

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم العلمي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	تقنيات الصوت
4. أشكال الحضور المتاحة	في القاعة الدراسية والاستوديو
5. الفصل / السنة	2018-2019
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 اسبوع
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	
8. أهداف المقرر	
اكساب الطلاب المعارف الخاصة بفن الصوت و التقنيات الصوتية وهندسة الصوت .	

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- أ1- ان يكون قادر على أن يعرف الصوت
- أ2- ان يكون قادر على ان يعرف اهمية الصوت وفيزيائيته
- أ3- ان يكون قادر على ان يتعرف على كيفية ربط الاجهزة الصوتية
- أ4- ان يكون قادر على ان يتعرف على علاقة الصوت بالمكان
- أ5- ان يميز بين المايكروفونات
- أ6- ان يتعرف على اساليب التعليق
- ان يعرف معنى المكساج والدوبلاج

ب - الأهداف المهارية الخاصة بالمقرر.
- ان يكون له القدرة على التطبيق العملي لكل المفردات المعرفية من خلال الدروس العملية

طرائق التعليم والتعلم

طريقة المحاضرة مع الاستجواب والمناقشة

طرائق التقييم

الاختبارات النظرية والعملية

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- تنمية الحس الجمالي
- ج2- تنمية الاحساس بجمالية الصوت.
- ج3- تنمية القدرة على الدراسة والتمرين والابداع

طرائق التعليم والتعلم

طريقة لقاء المحاضرات

طرائق التقييم

الاختبارات النظرية والعملية

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

د1- الاستفادة من بعض مواقع الانترنت الخاصة

11. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	مدخل عام للصوت	مدخل عام للصوت	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	التقويم الشفهي
الثاني	2	تعريف الصوت ومعناه	تعريف الصوت ومعناه	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	التقويم الشفهي
الثالث	2	العلاقة بين الصورة والصوت	العلاقة بين الصورة والصوت	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	التقويم الشفهي
الرابع		الشدة	الشدة	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	التقويم الشفهي
الخامس		انتشار الصوت	انتشار الصوت	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	معيار تقويم الاداء
السادس		ا خصائص الصوت	ا خصائص الصوت	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	معيار تقويم الاداء
السابع		اختبار نظري	اختبار نظري		
الثامن		الهندسة الصوتية	الهندسة الصوتية	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	التقويم الشفهي
التاسع		السماعات وطرق توصيلها	السماعات وطرق توصيلها	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	التقويم الشفهي
العاشر		المايكرفون ا	المايكرفون ا	طريقة المحاضرة	التقويم الشفهي
الحادي عشر		انواع المايكرفونات	انواع المايكرفونات	طريقة المحاضرة ممزوجه	معيار تقويم الاداء

	بالاستجواب				
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	استخدامات المايكرفون	استخدامات المايكرفون		الثاني عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	عيوب ومحاسن كل مايكرفون	عيوب ومحاسن كل مايكرفون		الثالث عشر
التقويم الشفهي	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	عيوب ومحاسن كل مايكرفون	عيوب ومحاسن كل مايكرفون		الرابع عشر
		اختبار نظري – اختبار عملي	اختبار نظري – اختبار عملي		الخامس عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	عناصر شريط الصوت	عناصر شريط الصوت		السادس عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	انواع المؤثرات	انواع المؤثرات		السابع عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	كيفية استخدام المؤثرات مع الصورة	كيفية استخدام المؤثرات مع الصورة		الثامن عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الموسيقى	الموسيقى		التاسع عشر
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	انواع الموسيقى التصويرية	انواع الموسيقى التصويرية		العشرون
معيار تقييم الاداء المهاري	طريقة المحاضرة	الوظيفة الجمالية للتقنيات	الوظيفة الجمالية للتقنيات		الواحد والعشرون
		امتحان نظري – اختبار عملي	اختبار نظري – اختبار عملي		الثاني والعشرون
معيار تقييم الاداء	طريقة المحاضرة ممزوجه	التعليق الصوتي	التعليق الصوتي		الثالث والعشرون

	بالاستجواب				
الربع والعشرون	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	اساليب التعليق الصوتي	اساليب التعليق الصوتي		
الخامس والعشرون	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	اساليب التعليق الصوتي	اساليب التعليق الصوتي		
السادس والعشرون	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	الدوبلاج	الدوبلاج		
السابع والعشرون	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	المكساج	المكساج		
الثامن والعشرون	طريقة المحاضرة ممزوجه بالاستجواب	المكساج	المكساج		
التاسع والعشرون		اختبار نظري	اختبار نظري		
الثلاثون		اختبار عملي	اختبار عملي		

12. البنية التحتية

1- الكتب المقررة المطلوبة	ا
2- المراجع الرئيسية (المصادر)	1- جماليات وتقنيات الصوت - حكمة البيضاني 2- تعليم تقنيات الصوت - زياد غريواتي - شعاع للنشر والعلوم 2007 . 3- الصوتيات والاستوديوهات الاذاعية - حيدر عبد المجيد المؤمني - دار التنوير العلمي للنشر والتوزيع - 1991 . -1
ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير ،)	الرسائل والاطاريح الخاصة الموضوع

معظم المواقع الالكترونية الخاصة بذلك	ب - المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت
--------------------------------------	--

13. خطة تطوير المقرر الدراسي	
<p>من اجل النهوض بواقع مادة تقنيات الصوت من الضروري تنمية الحس الفني والجمالي لدى الطلاب من خلال التعرف على كيفية استخدام الصوت في العمل الفني بأعتبارهما وسيلتين من وسائل الاتصال بالجمهور سواء في المجالات الاعلامية والمجالات الثقافية والفنية .</p>	